ALBIE VAN SCHALKWYK

After studies in Bloemfontein, Cape Town and London, Albie van Schalkwyk took up the position of Official Accompanist and Producer at the SABC in Cape Town and became the regular partner of many South African singers and instrumentalists in concerts and in the recording studio. He then held teaching positions at Potchefstroom University and the University of Cape Town before settling in Bloemfontein in 1997 where he teaches piano and chamber music at the University of the Free State. He was appointed Departmental Chairperson in September 2006.

Albie has been a member of several South African ensembles, such as the Endler Trio and the Potch Trio. He was also a founder member of The Chamber Music Society, which has produced three CD's on the international market. He also performs regularly with other ensembles like the Sontonga Quartet and the Rosamunde String Quartet.

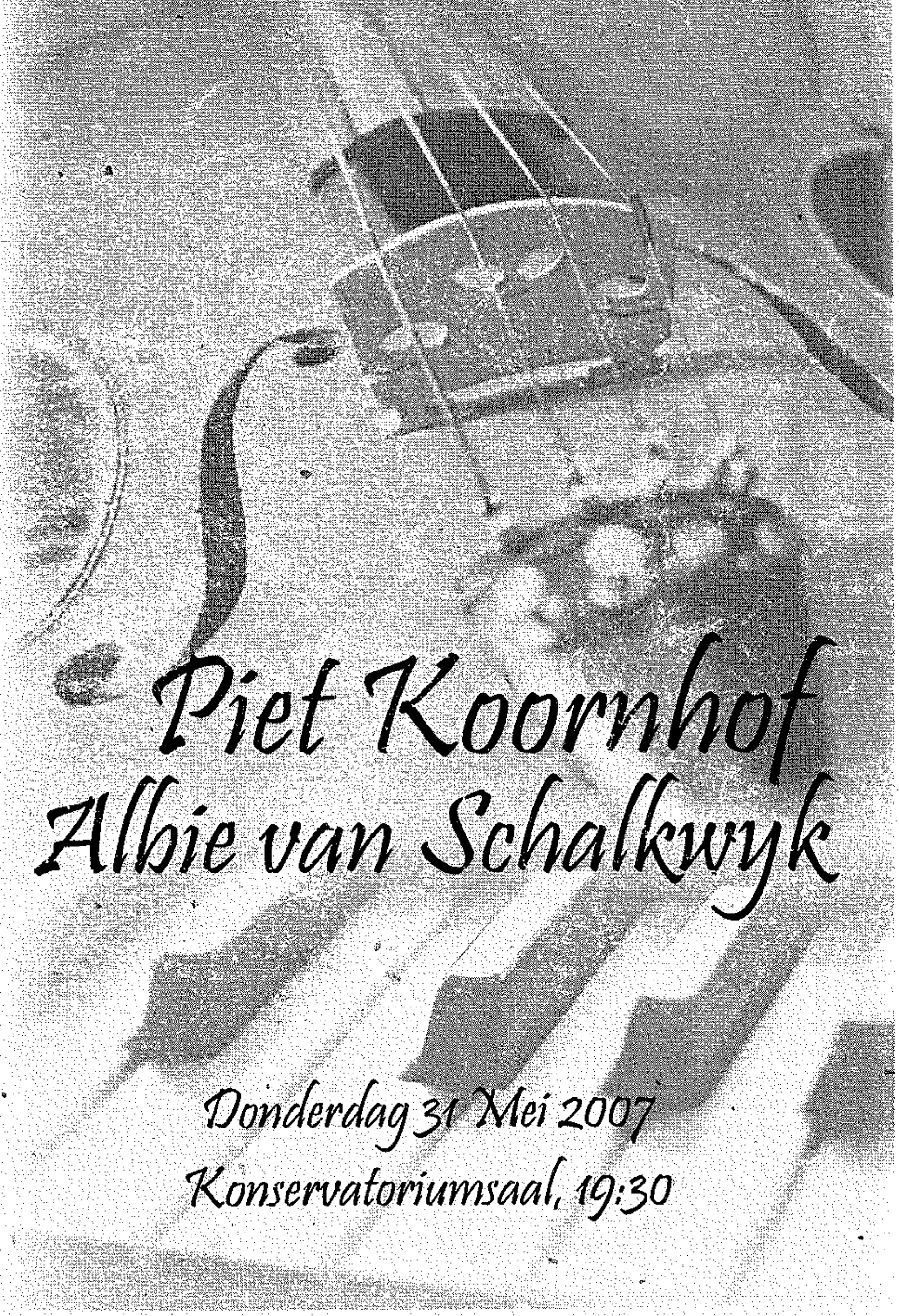
Albie has been on the staff of the summer school of the International Neuberg Kulturtage in Austria since 1987, has taught at the Franschhoek Chamber Music Workshops and is a regular guest professor in the UCT chamber music program.

PIET KOORNHOF

Violis Piet Koornhof is welbekend in Suid-Afrika en het ook opgetree in Europa, Israel, die VSA, Rusland en Nieu-Seeland. Hy is stigterslid van beide die Potch Trio en die Suid-Afrikaanse Kamermusiekvereniging, waarvan CD-opnames internasionaal versprei is en reeds groot lof ingeoes het.

Sy leermeesters was Susan Sauerman en Alan Solomon in Suid-Afrika, en Dorothy DeLay by die Juilliard Musiekskool in New York en die Aspen Musiekskool in Colorado, waar hy ook deelgeneem het aan meesterklasse van Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman en Sergiu Luca.

Piet is tans mede-professor in die Skool vir Musiek, Noordwes Universiteit. Benewens sy musikale bedrywighede is hy intens geïnteresseerd in gedragswetenskap en sweef.



1. Sonata Posthumous (1897)

MAURICE RAVEL (1875–1937)

This work is not Ravel's familiar Violin Sonata, but a youthful single movement work which was first published only in 1975! This is his earliest chamber work where influences of Fauré and Franck are evident. The reason for including two Ravel sonatas in the programme is for the listener to compare the youthful work with one of the masterpieces of this mature composer.

2. Sonata No. 1 in A major, Opus 13

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

I. Allegro molto
II. Andante
III. Allegro vivo
IV. Allegro quasi presto

This beautiful sonata, the first of Fauré's chamber music, is described as poetry between the piano and violin, and is a comparatively early work. Few sonatas are so colourful, happy and passionate, and its influence on later French composers was considerable. The first movement is joyful, with long phrases using rhythmic sequences. The piano begins the dialogue with an outburst while the violin completes the melody, entering hardly perceptibly, with many attractive lyric moments. The *Andante* is serene with the utmost purity of line, with uneven beats in a rocky rhythm like a *barcarolle*. The *Allegro vivo*, a virtuoso piece, is a rather light, mischievous and exhilarating scherzo. It is followed by the *Finale: Allegro quasi presto* which is of a fiery mood and quickened step, but deceptively leisurely.

INTERMISSION ꟿ POUSE

3. Sonatine (1934)

JEAN FRANÇAIX (1912–1997)

I. Vivace
II. Andante
III. Thême varié

Herhaling kom dikwels voor in Françaix se musiek en stem ooreen met die idee wat mens het van Franse musiek, naamlik elegansie, briljantheid en 'n verskeidenheid van style. Hier verras hy met iets in die styl van 'n Ierse *limerick* as eerste deel. Die kort driedelige *Andante* is in die styl van 'n koordeel, voor en na die psalmvers. Heel eerste is 'n gedeelte in derdes wat beantwoord word deur 'n koraal op die klavier. Die *Thême varié* bestaan uit 'n tema met vyf pittige variasies. In die eerste variasie babbel die instrumente voort in 'n definitiewe walsritme. Die tweede variasie is in 'n stadige monotoon. Die *ostinato* en voortdurende ritme in die derde variasie is soos 'n profielomlyning van die klavier. Die vierde variasie is in drieslagmaat r vinnige afwisseling. Die laaste variasie is die langste en herinner aan die eer deel.

4. Sonate in G majeur (1927)

MAURICE RAVEL (1875–193

I. Allegretto
II. Blues: Moderato
III. Perpetuum mobile: Allegro

Ravel het vier jaar geneem om hierdie werk te voltooi. Met die eerste uitvoering was Ravel self die pianis met Georges Enesco as violis. Die eerste deel bestaan uit twee hooftemas en drie ondergeskikte temas waarvan die belangrikste 'n ritmiese patroon het wat voortstu met versieringsnote. Die tweede deel is 'n *Scherzo*, 'n ontwikkeling van die gebroke gesinkopeerde ritme van jazz. Dit is verwant aan die "Song of the Tea-urn" uit *L'enfant et les sortilèges*. Dit begin met sterk geaksentueerde *pizzicato*-akkoorde op die viool en herinner aan 'n saxofoon teenoor die herhalende motief van die klavier. Die akkoorde word voortgesit deur die klavierparty en die viool begin dan met die 'blues'-tema. Hierdie is tegnies die moeilikste deel en die spelers moet baie sterk op mekaar ingestel wees. Die *Finale* begin met 'n inleiding en gebruik temas uit albei die vorige dele, soms effens gewysig. Die momentum neem toe met vinnige passasies, arpeggios en gebroke akkoorde, terwyl die klavier begelei met dele van motiewe uit vorige dele. Die vioolparty en ensemble-spel is tegnies veeleisend.

PROGRAMNOTAS: INA CONRADIE

KONSERTE 2007

Donderdag 26 Julie
Dekaanskonsert: Rocco Masci (klarinet) & Bernarda Vorster (klavier)
Brahms, Schumann, Poulenc & Arnold

Dinsdag 7 Augustus
Benjamin Fourie (klavier)
[MET DIE ONDERSTEUNING VAN DIE DISTELL-STIGTING]

Donderdag 23 Augustus
Beurswennerskonsert
[MET DIE ONDERSTEUNING VAN WIESENHOF COFFEES]

Vriende van die Konservatorium

Die Vriende van die Konservatorium is gestig om die aanbieding en gereelde bywoning van konserte by die Konservatorium te bevorder.

Vir verdere besonderhede en om aan te sluit, skakel gerus met: Wilhelm & Claire van Deventer: Tel. (018) 294-3765 | Skool vir Musiek & Konservatorium: Tel. (018) 299-1692 |

INLIGTINGSPOSLYS

Om gereelde inligting oor konserte en ander gebeure by die Konservatorium te ontvang, stuur gerus jou e-pos adres(se) aan <music@nwu.ac.za>.